

Travail des modes de la gamme augmentée de Do:

Table des matières

Introduction:.....	2
Page 01:.....	3
Page 02:.....	4
Contact:.....	5

Introduction:

Dans ce dossier, on enchaîne chaque degré de la gamme augmentée de Do en alternant l'arpège dans le sens ascendant et le mode correspondant dans le sens descendant. Puis une fois que l'on atteint l'octave on inverse le processus.

Vu qu'il y a deux pages de partitions dans ce dossier je vous conseille de les imprimer pour visualiser plus facilement l'exercice complet.

La gamme augmentée fait partie des gammes symétriques: les intervalles entre chaque note de la gamme s'enchaînent de la manière suivante: 1 ton et demi - 1 demi ton / 1 ton et demi - 1 demi ton / etc. , ce qui veut dire qu'une fois que vous avez retenu le doigté de l'enchaînement accord / gamme sur les premier et deuxième degrés vous utilisez exactement le même doigté pour les degrés 3 et 4 et 5 et 6 de la gamme en vous décalant de quatre cases sur le manche de la basse, c'est donc une gamme facile à retenir mais par contre elle sonne de manière très répétitive à l'oreille et il faut donc l'utiliser avec parcimonie.

Ce qui nous donne pour la gamme augmentée de Do les notes suivantes: Do / Ré# / Mi / Sol / Lab / Si / Do et on ne joue que des arpèges augmentés (fondamentale / tierce majeure / quinte augmentée / octave).

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter des playbacks avec la basse (playbacks 1) ou sans la basse (playbacks 2) ou uniquement en version basse / batterie sur 4 tempos différents: 060 / 080 / 100 / 120. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder à un dossier compressé au format winrar qui contient toutes les partitions et les tablatures au format jpeg et tous les playbacks au format mp3.

Bon courage à tous !

Page 01:

Dans la première partie on joue l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, notez que pour les arpèges j'ai écrit la vraie valeur harmonique pour la tierce et la quinte ce qui nous donne des double dièses exemple dans la mesure 4 la 2ème note que vous jouez est un Sol mais sur la partition la note écrite est un Fa double dièse:

C aug **D# aug**

E aug **G aug**

A aug **B aug**

C aug

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 060](#) / [Basse / batterie tempo 080](#) / [Basse / batterie tempo 100](#)

[Basse / batterie tempo 120](#) / [Dossier complet](#)

Page 02:

Dans la seconde partie on joue le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, notez que pour les arpèges j'ai écrit la vraie valeur harmonique pour la tierce et la quinte ce qui nous donne des double dièses exemple dans la mesure 4 la 2ème note que vous jouez est un Sol mais sur la partition la note écrite est un Fa double dièse:

The image displays a musical score for 'The Twelve Apostles' by Johann Sebastian Bach, specifically the 'Basso Continuo' part. The score is organized into four systems, each representing a different harmonic setting. Each system consists of a melodic line (top staff) and a figured bass line (bottom staff). The figured bass lines are written in a 4/4 time signature and use a system of numbers (1-7) and accidentals to indicate the notes to be played. The settings are labeled as follows:

- System 1:** C^{aug} (C major augmented) and B^{aug} (B major augmented).
- System 2:** A^baug (A-flat major augmented) and G^{aug} (G major augmented).
- System 3:** E^{aug} (E major augmented) and D[#]aug (D-sharp major augmented).
- System 4:** C^{aug} (C major augmented).

The figured bass lines are written in a 4/4 time signature and use a system of numbers (1-7) and accidentals to indicate the notes to be played. The settings are labeled as follows:

- System 1:** C^{aug} (C major augmented) and B^{aug} (B major augmented).
- System 2:** A^baug (A-flat major augmented) and G^{aug} (G major augmented).
- System 3:** E^{aug} (E major augmented) and D[#]aug (D-sharp major augmented).
- System 4:** C^{aug} (C major augmented).

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 120](#)

Basse / batterie tempo 060 / Basse / batterie tempo 080 / Basse / batterie tempo 100

Basse / batterie tempo 120 / Dossier complet

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>