

La correspondance entre le mode lydien et certains accords:

Table des matières

| | |
|---|---|
| Introduction:..... | 2 |
| Alternez l'arpège Majeur et le mode lydien:..... | 3 |
| Alternez l'arpège 6 (appelé parfois add6 ou maj6) et le mode lydien:..... | 4 |
| Alternez l'arpège Majeur 7 et le mode lydien:..... | 5 |
| Contact:..... | 6 |

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ce dossier:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/bassistesdebutantsharmonieexercice03.pdf>

Voici le mode lydien de Sol avec le nom de chaque note, l'indication de chaque degré et la valeur de chaque intervalle qui sont dans cette gamme:

| | | | | | | | |
|-----|----|----|-----|----|----|-----|-----|
| 1 | 2M | 3M | 4# | 5 | 6M | 7M | 8 |
| Sol | La | Si | Do# | Re | Mi | Fa# | Sol |

1 ton 1 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton 1 ton 1/2 ton

1 2 3 5 2 4 5 2 4 5

Ce mode est presque identique au mode ionien (premier mode de la gamme Majeure) sauf pour la quarte qui est augmentée d'un demi ton, c'est cette altération qui donne sa couleur à ce mode, il est beaucoup utilisé dans la musique funk.

Le mode lydien est le quatrième mode de la gamme Majeure, il est constitué d'une suite d'intervalles Majeurs, augmentés ou justes: 1 2M 3M 4# 5 6M 7M 8. **Notez qu'il y a 1 note caractéristique dans ce mode qu'il faut essayer de faire ressortir, cette note c'est la quarte augmentée (4#).**

Dans ce dossier, je vous propose d'enchaîner différents arpèges avec le mode lydien, pour chaque exercice vous allez rester 2 mesures sur l'arpège puis 2 mesures sur le mode.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque arpège et chaque mode, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent (chiffres écrits en bleus: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire et 4 = auriculaire).

Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront d'écouter chaque exercice. En ce qui concerne ces fichiers audio, la basse est jouée en partant de la note Sol (3ème case sur la grosse corde sur une basse 4 cordes), ils sont enregistrés sur un tempo lent en rythme shuffle avec un accompagnement batterie + piano + guitare dans le style ballade Jazz, pour chaque exercice vous aurez accès à un playback avec la basse (playback 1) et à un playback d'accompagnement sans la basse (playback 2).

Par la suite n'hésitez pas à jouer chaque arpège et chaque gamme en utilisant d'autres enchaînements de notes comme dans les trois dossiers suivants:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/enchainezlesrenversementsurlaccordmajeurversion1.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/enchainezlesrenversementsurlaccordmajeur7.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/exercicespourtravaillerlesgammes.pdf>

Alternez l'arpège Majeur et le mode lydien:

L'arpège Majeur comprend la fondamentale, la tierce Majeure, la quinte juste (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):



Gmaj

Sol lydien

Gmaj

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Alternez l'arpège 6 (appelé parfois add6 ou maj6) et le mode lydien:

L'arpège 6 comprend la fondamentale, la tierce Majeure, la quinte juste et la sixte Majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

 $\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$
G⁶



Sol lydien



G⁶



[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Alternez l'arpège Majeur 7 et le mode lydien:

L'arpège Majeur 7 comprend la fondamentale, la tierce Majeure, la quinte juste et la septième Majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):


Gmaj⁷


Sol lydien


Gmaj⁷

The image displays three musical exercises in bass clef, 4/4 time. Each exercise consists of two measures. The first exercise, labeled 'Gmaj⁷', shows an arpeggiated G major 7 chord (G-B-D-F#) with fingerings 2-1-4-3-4-3-4-1 in the right hand and 3-2-5-4-5-4-5-2 in the left hand. The second exercise, labeled 'Sol lydien', shows the Lydian mode (G-A-B-C#-D-E-F#) with fingerings 2-4-1-3-4-1-3-4 in the right hand and 3-5-2-4-5-2-4-5 in the left hand. The third exercise, also labeled 'Gmaj⁷', shows the arpeggiated G major 7 chord with fingerings 2-1-4-3-4-3-4-1 in the right hand and 3-2-5-4-5-4-5-2 in the left hand. The final measure of the third exercise includes a half note G and a half note F#.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>