

La correspondance entre le mode aeolien et certains accords:

Table des matières

Introduction:.....	2
Alternez l'arpège mineur et le mode aeolien:.....	3
Alternez l'arpège mineur 7 et le mode aeolien:.....	4
Alternez l'arpège mineur 9 et le mode aeolien:.....	5
Alternez l'arpège mineur 11 et le mode aeolien:.....	6
Contact:.....	7

Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ce dossier:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/bassistesdebutantsharmonieexercice03.pdf>

Voici le mode aeolien de Mi avec le nom de chaque note, l'indication de chaque degré et la valeur de chaque intervalle qui sont dans cette gamme:

1	2M	3m	4	5	6m	7m	8
Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi

1 ton 1/2 ton 1 ton 1 ton 1/2 ton 1 ton 1 ton

1 2 3 4 7 9 10 7 9 10 7 9

On remarque que les altérations qui donnent sa couleur à ce mode sont la tierce mineure, la sixte mineure et la septième mineure, on peut jouer ce mode sur pratiquement tous les accords mineurs (m / m7 / m9 / m11).

Le mode aeolien est le sixième mode de la gamme Majeure, c'est l'équivalent de la gamme mineure naturelle: **Une gamme mineure naturelle comporte les mêmes notes que sa gamme majeure relative mais la tonique de départ (placée 1 ton et demi en dessous de la tonique de la gamme Majeure) est différente.** Par exemple: gamme Majeure de Do = Do Ré Mi Fa Sol La Si Do et gamme mineure naturelle de La = La Si Do Ré Mi Fa Sol La.

Le mode aeolien est constitué d'une suite d'intervalles majeurs, mineurs ou justes: 1 2M 3m 4 5 6m 7m 8.

Dans ce dossier, je vous propose d'enchaîner différents arpèges avec le mode aeolien, pour chaque exercice vous allez rester 2 mesures sur l'arpège puis 2 mesures sur le mode.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque arpège et chaque mode, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent (chiffres écrits en bleus: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire et 4 = auriculaire).

Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront d'écouter chaque exercice. En ce qui concerne ces fichiers audio, ils sont enregistrés sur un tempo lent en rythme shuffle avec un accompagnement batterie + piano + guitare dans le style ballade Jazz, pour chaque exercice vous aurez accès à un playback avec la basse (playback 1) et à un playback d'accompagnement sans la basse (playback 2).

Par la suite n'hésitez pas à jouer chaque arpège et chaque gamme en utilisant d'autres enchaînements de notes comme dans les deux dossiers suivants:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/enchainezlesrenversementsurlaccordmineur.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/exercicespourtravaillerlesgammes.pdf>

Alternez l'arpège mineur et le mode aeolien:

L'arpège mineur comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

 Musical notation for the Emin exercise. It consists of two measures in 4/4 time. The first measure contains the notes G2, Bb2, D3, F3, G3, Bb3, D4, and F4. The second measure contains the notes G3, Bb3, D4, F4, G4, Bb4, D5, and F5. Fingering numbers 1, 4, 3, 4, 4, 3, 4, 1 are written below the notes. The fretboard diagram shows the positions of these notes on the strings.

 Musical notation for the Mi Aeolien exercise. It consists of two measures in 4/4 time. The first measure contains the notes G2, Bb2, D3, F3, G3, Bb3, D4, and F4. The second measure contains the notes G3, Bb3, D4, F4, G4, Bb4, D5, and F5. Fingering numbers 1, 3, 4, 1, 3, 4, 2, 4 are written below the notes. The fretboard diagram shows the positions of these notes on the strings.

 Musical notation for the Emin exercise. It consists of two measures in 4/4 time. The first measure contains the notes G2, Bb2, D3, F3, G3, Bb3, D4, and F4. The second measure contains the notes G3, Bb3, D4, F4, G4, Bb4, D5, and F5. Fingering numbers 1, 4, 3, 4, 4, 3, 4, 1 are written below the notes. The fretboard diagram shows the positions of these notes on the strings.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Alternez l'arpège mineur 7 et le mode aeolien:

L'arpège mineur 7 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste et la septième mineure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

♩ = ♩♩

Emin⁷

1 4 3 1 3 1 3 4

1 4 3 1 3 1 3 4

Mi Aeolien

1 3 4 1 3 4 2 4

4 2 4 3 1 4 3 1

Emin⁷

1 4 3 1 3 1 3 4

1 3 1 3

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Alternez l'arpège mineur 9 et le mode aeolien:

L'arpège mineur 9 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste, la septième mineure et la neuvième majeure:

♩ = ♯♩

E_{min}⁹

4 2 1 4 3 4 1 2

12 10 9 12 11 12 9 10

Mi Aeolien

4 1 2 4 1 2 4 1

12 9 10 12 9 10 12 9

E_{min}⁹

4 2 1 4 3 4 1 2

12 10 9 12 11 12 9 10

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Alternez l'arpège mineur 11 et le mode aeolien:

L'arpège mineur 11 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste, la septième mineure, la neuvième majeure et la onzième juste:

The image displays three musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is labeled 'Emin¹¹' and shows a sequence of notes: E, G, B, D, F#, A. The second staff is labeled 'Mi Aeolien' and shows a sequence of notes: E, F#, G, A, B, C, D. The third staff is labeled 'Emin¹¹' and shows a sequence of notes: E, G, B, D, F#, A. Each staff includes a series of blue numbers (1, 4, 3, 1, 1, 3, 4, 1) indicating fingerings for the notes. The notes are written on a five-line staff, and the fingerings are written below the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>