

Travail des modes de la gamme de blues variante 1 de Do:

Table des matières

Introduction:.....	2
Page 01:.....	3
Page 02:.....	4
Contact:.....	5

Introduction:

Dans ce dossier, on enchaîne chaque degré de la gamme de blues variante 1 de Do en alternant l'arpège dans le sens ascendant et le mode correspondant dans le sens descendant. Puis une fois que l'on atteint l'octave on inverse le processus.

Vu qu'il y a deux pages de partitions dans ce dossier je vous conseille de les imprimer pour visualiser plus facilement l'exercice complet.

Pour construire la gamme de blues variante 1 on part de la gamme de blues mineure et on ajoute une note située entre la septième mineure et l'octave.

Ce qui nous donne pour la gamme de blues variante 1 de Do les notes suivantes: Do / Mib / Fa / Solb / Sol / Sib / Si / Do, du coup vous allez jouer des arpèges un peu moins utilisés dans la musique occidentale: augmenté / sus4 / majeur b5.

La gamme de blues variante 1 est plus riche harmoniquement que les gammes de blues mineure et majeure: l'intérêt dans le cadre de ce dossier est qu'à part pour les accords de Sibus4 et de Fasmus4 tous les arpèges sont constitués de la fondamentale, la tierce, la quinte et la septième ou l'octave, par contre le fait d'ajouter une note va vous obliger à couvrir 5 cases sur le manche de la basse sur plusieurs montées ou descentes de gamme (du coup j'ai ajouté des playbacks au tempo 060 pour que les plus débutants d'entre vous puissent étudier ce dossier dans les meilleures conditions).

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter des playbacks avec la basse (playbacks 1) ou sans la basse (playbacks 2) ou uniquement en version basse / batterie sur 4 tempos différents: 060 / 080 / 100 / 120. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder à un dossier compressé au format winrar qui contient toutes les partitions et les tablatures au format jpeg et tous les playbacks au format mp3.

Bon courage à tous !

Page 01:

Dans la première partie on joue l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, notez que dans la septième mesure j'ai écrit un Rébb qui est la quinte diminuée de l'accord de Solb: en fait vous jouez un Do mais d'un point de vue harmonique cette écriture est plus logique et que dans les neuvième et treizième mesures j'ai écrit des dièses pour qu'on retrouve la vraie écriture harmonique de la tierce, la quinte et la septième:

Cmin⁷ **E^b**

F^{sus4} **G^{b5}**

G^{aug} **B^bsus⁴**

B^{maj7} **Cmin⁷**

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 060](#) / [Basse / batterie tempo 080](#)

[Basse / batterie tempo 100](#) / [Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Page 02:

Dans la seconde partie on joue le mode correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens ascendant (de la note la plus grave à la note la plus aiguë) puis l'arpège correspondant à chaque degré de la gamme dans le sens descendant (de la note la plus aiguë à la note la plus grave). Les chiffres écrits en bleu correspondent aux doigts de la main gauche (pour les droitiers): 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire / 4 = auriculaire, notez que dans la dixième mesure j'ai écrit un Ré^b qui est la quinte diminuée de l'accord de Sol^b: en fait vous jouez un Do mais d'un point de vue harmonique cette écriture est plus logique et que dans les quatrième et huitième mesures j'ai écrit des dièses pour qu'on retrouve la vraie écriture harmonique de la tierce, la quinte et la septième:

The musical score consists of four systems, each with a top staff (melodic line) and a bottom staff (bass line). Fingerings are indicated by blue numbers. Chords are labeled above the staves.

- System 1:** Chords: Cmin⁷, Bmaj⁷. Fingerings: 1 3 1 3, 2 3 1 1 2 3 1 2.
- System 2:** Chords: Bbsus⁴, Gaug. Fingerings: 1 2 3 1 1 2 3 1, 1 1 1 1, 3 1 2 3 1 1 2 3, 3 1 2 1.
- System 3:** Chords: Gb^{b5}, Fsus⁴. Fingerings: 2, 11 10 8 9, 8 9 10 8 9 10 8 10, 10 10 8 8.
- System 4:** Chords: Eb, Cmin⁷. Fingerings: 1 1 2 3 1 2 3 1, 1 1 3 4, 1.

[Playback 1 tempo 060](#) / [Playback 1 tempo 080](#) / [Playback 1 tempo 100](#) / [Playback 1 tempo 120](#)

[Playback 2 tempo 060](#) / [Playback 2 tempo 080](#) / [Playback 2 tempo 100](#) / [Playback 2 tempo 120](#)

[Basse / batterie tempo 060](#) / [Basse / batterie tempo 080](#)

[Basse / batterie tempo 100](#) / [Basse / batterie tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>