

## La correspondance entre le mode ionien et certains accords:

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Alternez l'arpège majeur et le mode ionien:.....	3
Alternez l'arpège 6 (appelé parfois add6 ou maj6) et le mode ionien:.....	4
Alternez l'arpège majeur 7 et le mode ionien:.....	5
Alternez l'arpège majeur 13 et le mode ionien:.....	6
Contact:.....	7

## Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ce dossier:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/bassistesdebutantsharmonieexercice03.pdf>

Voici le mode ionien de Sol avec le nom de chaque note, l'indication de chaque degré et la valeur de chaque intervalle qui sont dans cette gamme:

1	2M	3M	4	5	6M	7M	8
Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa#	Sol

1 ton   1 ton   1/2 ton   1 ton   1 ton   1 ton   1/2 ton

1 2 3 5 2 4 5

Le mode ionien est le premier mode de la gamme Majeure, il est constitué d'une suite d'intervalles majeurs ou justes: 1 2M 3M 4 5 6M 7M 8.

Dans ce dossier, je vous propose d'enchaîner différents arpèges avec le mode ionien, pour chaque exercice vous allez rester 2 mesures sur l'arpège puis 2 mesures sur le mode.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque arpège et chaque mode, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent (chiffres écrits en bleus: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire et 4 = auriculaire).

Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront d'écouter chaque exercice. En ce qui concerne ces fichiers audio, la basse est jouée en partant de la note Sol (3ème case sur la grosse corde sur une basse 4 cordes), ils sont enregistrés sur un tempo lent en rythme shuffle avec un accompagnement batterie + piano + guitare dans le style ballade Jazz, pour chaque exercice vous aurez accès à un playback avec la basse (playback 1) et à un playback d'accompagnement sans la basse (playback 2).

Par la suite n'hésitez pas à jouer chaque arpège et chaque gamme en utilisant d'autres enchaînements de notes comme dans les deux dossiers suivants:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/enchaenezlesrenversementsurlaccordmajeurversion1.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/exercicespourtravaillerlesgammes.pdf>

### Alternez l'arpège majeur et le mode ionien:

L'arpège majeur comprend la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

♩ =  $\frac{3}{4}$

Gmaj

2 1 4 4 4 4 1 2      2 1 4 4 4 4 1 2

Sol ionien

2 4 1 2 4 1 3 4      4 3 1 4 2 1 4 2

Gmaj

2 1 4 4 4 4 1 2      2 1 4 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

### Alternez l'arpège 6 (appelé parfois add6 ou maj6) et le mode ionien:

L'arpège 6 comprend la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste et la sixte majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

♩ = ♩♩

G<sup>6</sup>

Sol ionien

G<sup>6</sup>

2 1 4 1 4 1 4 1 2 1 4 4

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

### Alternez l'arpège majeur 7 et le mode ionien:

L'arpège majeur 7 comprend la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste et la septième majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):



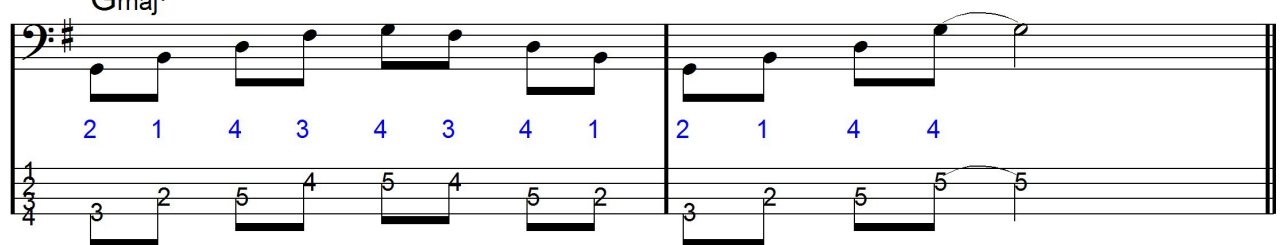
Gmaj<sup>7</sup>

Sol ionien



Sol ionien

Gmaj<sup>7</sup>



Gmaj<sup>7</sup>

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

### Alternez l'arpège majeur 13 et le mode ionien:

L'arpège majeur 13 comprend la fondamentale, la tierce majeure, la quinte juste, la septième majeure, la neuvième majeure et la treizième majeure:

♩ = ♪

**Gmaj<sup>13</sup>**

**Sol ionien**

**Gmaj<sup>13</sup>**

2 1 4 3 1 3 3 1 3 4 1 2

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>