

## **La correspondance entre le mode dorien et certains accords:**

### **Table des matières**

Introduction:.....	2
Alternez l'arpège mineur et le mode dorien:.....	3
Alternez l'arpège mineur 6 et le mode dorien:.....	4
Alternez l'arpège mineur 7 et le mode dorien:.....	5
Alternez l'arpège mineur 9 et le mode dorien:.....	6
Alternez l'arpège mineur 11 et le mode dorien:.....	7
Alternez l'arpège mineur 13 et le mode dorien:.....	9
Playback 1 / Playback 2 / dossier complet.....	9
Contact:.....	10

## Introduction:

Avant d'étudier ce dossier, je vous conseille de prendre connaissance de ce dossier:

<http://manucoursdebasse.com/exercices/bassistesdebutantsharmonieexercice03.pdf>

Voici le mode dorien de La avec le nom de chaque note, l'indication de chaque degré et la valeur de chaque intervalle qui sont dans cette gamme:

1	2M	3m	4	5	6M	7m	8
La	Si	Do	Re	Mi	Fa#	Sol	La

1 ton    1/2 ton    1 ton    1 ton    1 ton    1/2 ton    1 ton

1 2 3 4 5 7 4 5 7

**On remarque que les altérations qui donnent sa couleur à ce mode sont la tierce mineure, la septième mineure, mais la sixte reste majeure contrairement à une gamme mineure naturelle, on peut jouer ce mode sur pratiquement tous les accords mineurs et mineurs7.**

Le mode dorien est le second mode de la gamme Majeure, il est constitué d'une suite d'intervalles majeurs, mineurs ou justes: 1 2M 3m 4 5 6M 7m 8. **Notez qu'il y a 2 notes caractéristiques dans ce mode qu'il faut essayer de faire ressortir, ces notes sont la seconde majeure (2M) et la sixte majeure (6M).**

Dans ce dossier, je vous propose d'enchaîner différents arpèges avec le mode dorien, pour chaque exercice vous allez rester 2 mesures sur l'arpège puis 2 mesures sur le mode.

Il existe plusieurs doigtés possibles pour jouer chaque arpège et chaque mode, dans ce dossier je vous indique le doigté que l'on utilise le plus souvent (chiffres écrits en bleus: 1 = index / 2 = majeur / 3 = annulaire et 4 = auriculaire).

Vous trouverez également des liens vers des fichiers audio qui vous permettront d'écouter chaque exercice. En ce qui concerne ces fichiers audio, la basse est jouée en partant de la note La (5ème case sur la grosse corde sur une basse 4 cordes), ils sont enregistrés sur un tempo lent en rythme shuffle avec un accompagnement batterie + piano + guitare dans le style ballade Jazz, pour chaque exercice vous aurez accès à un playback avec la basse (playback 1) et à un playback d'accompagnement sans la basse (playback 2).

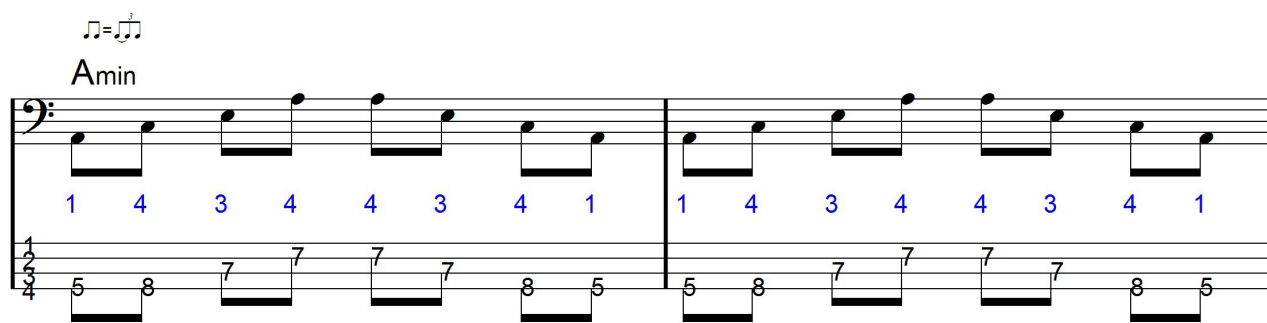
Par la suite n'hésitez pas à jouer chaque arpège et chaque gamme en utilisant d'autres enchaînements de notes comme dans les deux dossiers suivants:

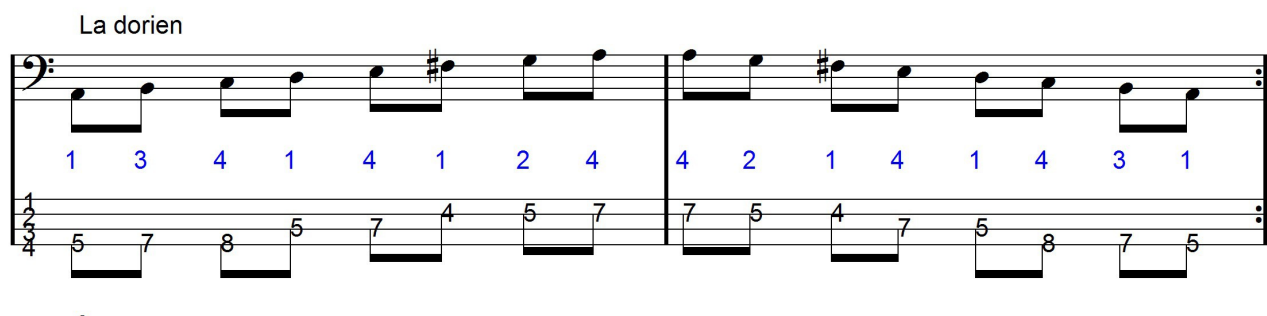
<http://manucoursdebasse.com/exercices/enchainezlesrenversementsurlaccordmineur.pdf>

<http://manucoursdebasse.com/exercices/exercicespourtravaillerlesgammes.pdf>

### Alternez l'arpège mineur et le mode dorien:

L'arpège mineur comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

  
Amin

  
La dorien

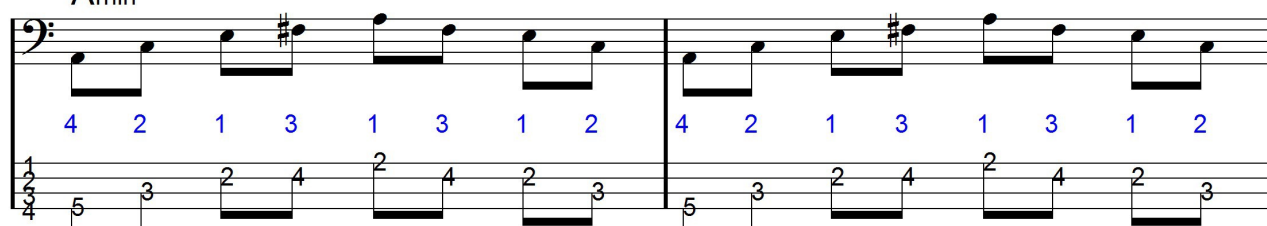
  
Amin

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

### Alternez l'arpège mineur 6 et le mode dorien:

L'arpège mineur 6 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste et la sixte majeure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

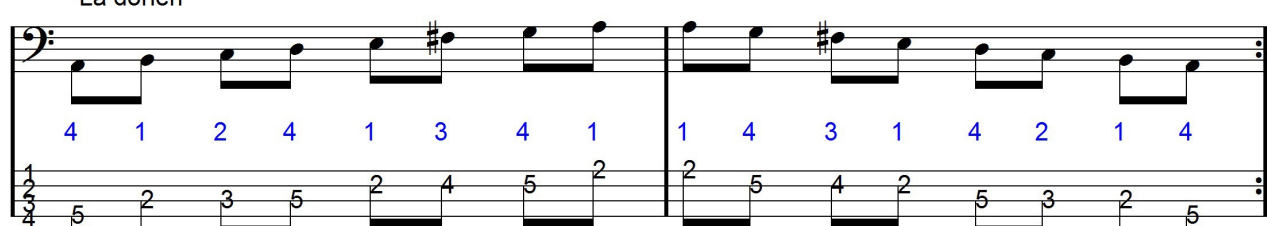
 Amin<sup>6</sup>



4 2 1 3 1 3 1 2 4 2 1 3 1 3 1 2

1 2 3 4 2 4 2 3 5 3 2 4 2 4 2 3

La dorien



4 1 2 4 1 3 4 1 1 4 3 1 4 2 1 4

1 2 3 5 2 4 5 2 2 5 4 2 5 3 2 5

Amin<sup>6</sup>



4 2 1 3 1 3 1 2 4 2 1 1

1 2 3 4 2 4 2 3 5 3 2 2 2

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

### Alternez l'arpège mineur 7 et le mode dorien:

L'arpège mineur 7 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste et la septième mineure (plus l'octave dans notre exercice pour que vous ayez 8 notes à jouer dans une mesure en 4/4):

  
Amin<sup>7</sup>

  
La dorien

  
Amin<sup>7</sup>

The image displays three musical exercises for bass guitar in 4/4 time. Each exercise consists of two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The first exercise, labeled 'Amin<sup>7</sup>', shows a sequence of eighth notes in the top staff and corresponding fingerings (1, 4, 3, 1, 3, 1, 3, 4) in the bottom staff. The second exercise, labeled 'La dorien', shows a sequence of eighth notes in the top staff and corresponding fingerings (1, 3, 4, 1, 4, 1, 2, 4) in the bottom staff. The third exercise, labeled 'Amin<sup>7</sup>', shows a sequence of eighth notes in the top staff and corresponding fingerings (1, 4, 3, 1, 3, 1, 3, 4) in the bottom staff. The exercises are separated by vertical lines, and the third exercise ends with a double bar line.

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

## Alternez l'arpège mineur 9 et le mode dorien:

L'arpège mineur 9 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste, la septième mineure et la neuvième majeure:



Amin<sup>9</sup>


La dorien

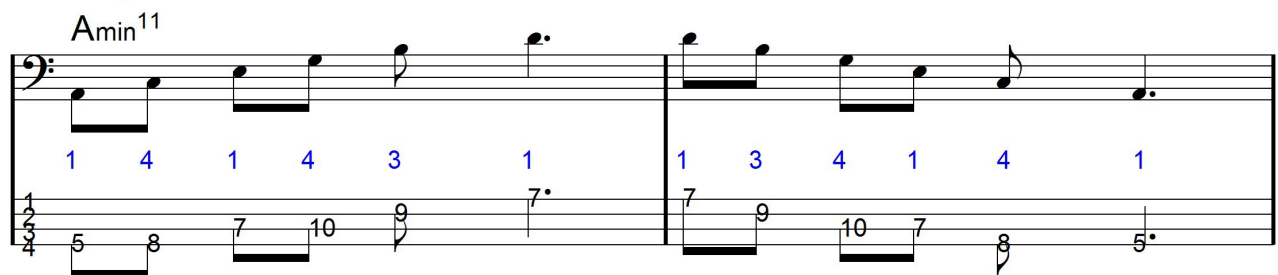
Amin<sup>9</sup>

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

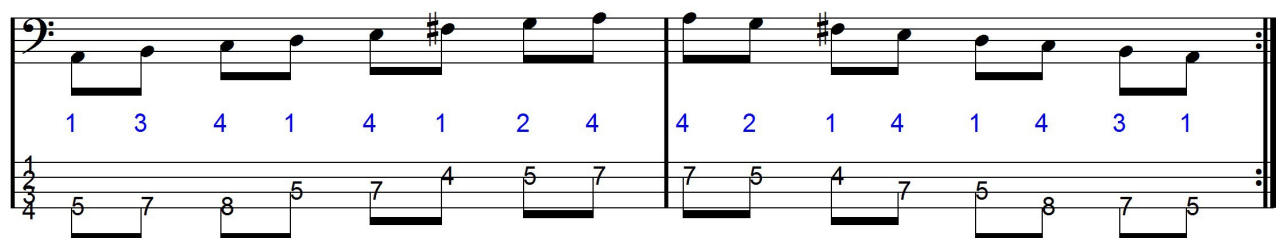
### Alternez l'arpège mineur 11 et le mode dorien:

L'arpège mineur 11 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste, la septième mineure, la neuvième majeure et la onzième juste:

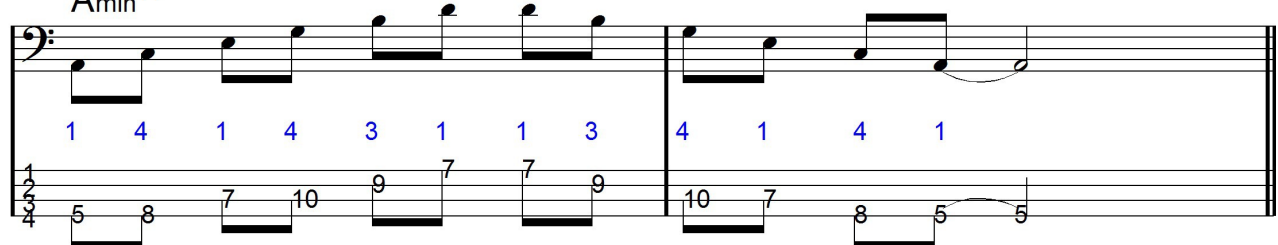
 Amin<sup>11</sup>



La dorien



Amin<sup>11</sup>



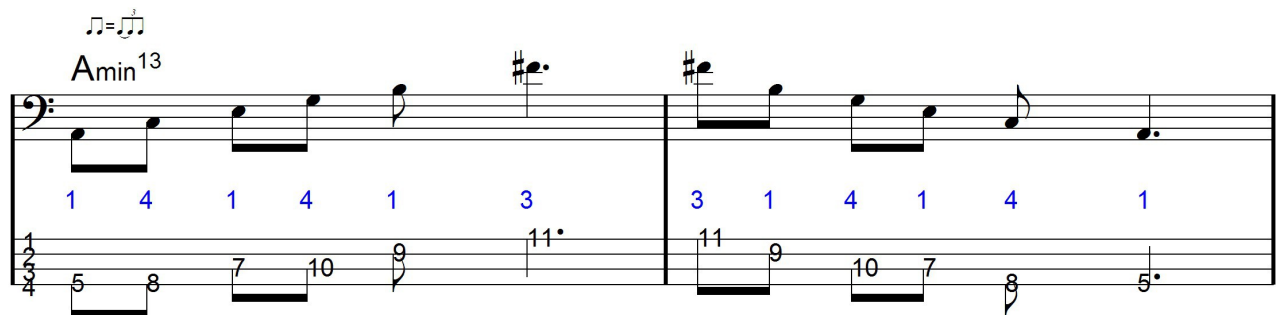
[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

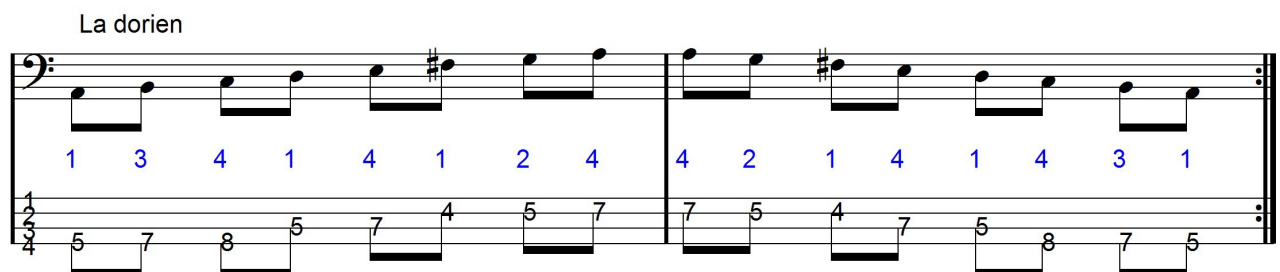


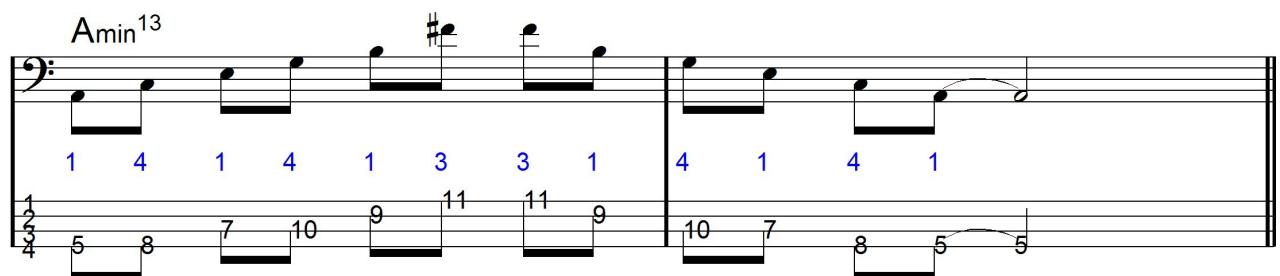


### Alternez l'arpège mineur 13 et le mode dorien:

L'arpège mineur 13 comprend la fondamentale, la tierce mineure, la quinte juste, la septième mineure, la neuvième majeure et la treizième juste:

  
Amin<sup>13</sup>

  
La dorien

  
Amin<sup>13</sup>

[Playback 1](#) / [Playback 2](#) / [dossier complet](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>