

**Étude des modes exercice 04:**

**Table des matières**

Détails concernant cet exercice:.....2  
Partition page 1:.....3  
Partition page 2:.....4  
Contact:.....5

### **Détails concernant cet exercice:**

Dans ce quatrième exercice montez chaque gamme en partant de la fondamentale de l'accord pendant une mesure et vous la descendez en partant de la tierce puis vous montez la gamme en partant de la quinte de l'accord et vous la descendez en partant de la septième de l'accord sur un rythme en shuffle.

Vous pouvez écouter cet exercice en cliquant sur le lien suivant:

[Étude des modes 4 playback](#)

Vous pouvez télécharger le fichier compressé qui contient tous les playbacks avec ou sans la basse et sur 3 tempos différents en cliquant sur le lien suivant:

[Étude des modes 4 dossier compressé](#)

## Partition page 1:


### Etude des modes exercice 04

Suite des exercices 01 / 02 / 03

Là ça devient très compliqué !

Ecriture, Programmation, Mixage: Emmanuel Somenzi

Vous montez la gamme de Mi Majeur en partant de la fondamentale de l'accord (Mi) pendant une mesure puis vous la descendez en partant de la tierce de l'accord (Sol#) pendant une mesure

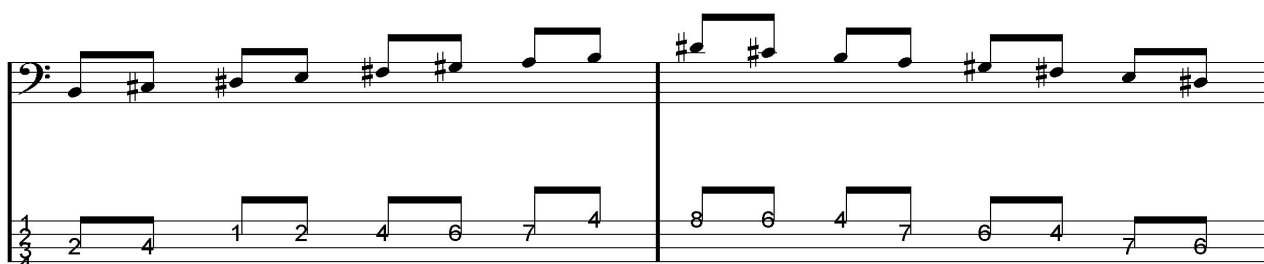


Gamme de Mi majeur

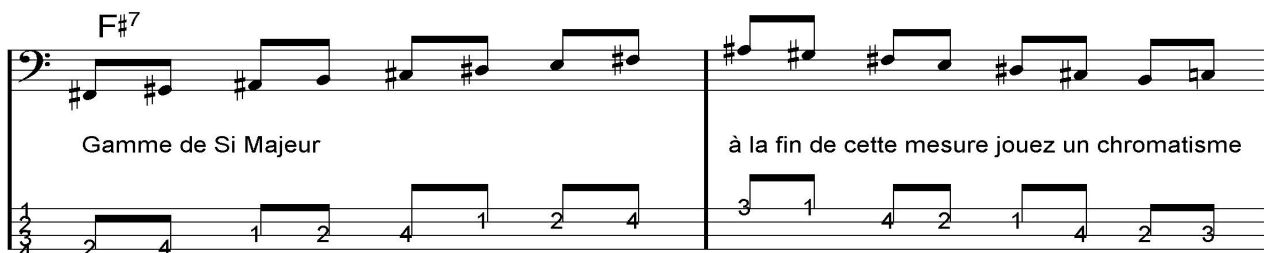
à la fin de cette mesure jouez un chromatisme

Vous montez la même gamme en partant de la quinte de l'accord (Si)

Puis vous la descendez en partant de la septième de l'accord (Re#)

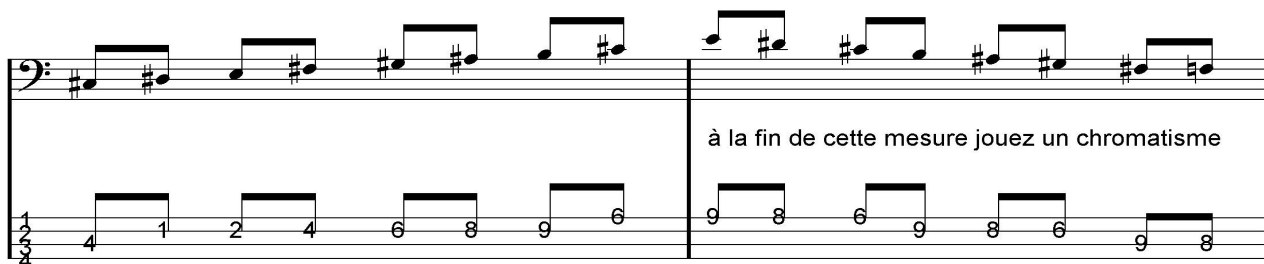


Idem sur la gamme de Si Majeur: en partant de Fa#7 = Fondamentale Fa#, Tierce La#, Quinte Do#, 7ème Mi



Gamme de Si Majeur

à la fin de cette mesure jouez un chromatisme



à la fin de cette mesure jouez un chromatisme

[Étude des modes 4 playback](#)

[Étude des modes 4 dossier compressé](#)

## Partition page 2:

à partir d'ici vous montez la gamme indiquée en partant de la quinte de l'accord pendant une mesure  
puis vous montez la même gamme en partant de la septième de l'accord pendant une mesure

A

Gamme de Mi Majeur

1 2 3 4

7 9 6 7 9 6 8 9 6 7 9 6 8 9 11 13

G#7

Gamme de Do# Mineur (relative de MI Majeur)

1 2 3 4

9 11 12 9 11 12 10 11 9 11 12 10 11 13 9 11

Ici vous montez la gamme  
en partant de la fondamentale

Là vous descendez les deux gammes  
en partant de la fondamentale

C#min7

F#7

B7

Gamme de Si Majeur

Gamme de Mi Majeur

1 2 3 4

9 11 12 9 11 12 9 11 9 12 11 9 9 12 11 9

Vous descendez la gamme en partant de la fondamentale sur une seule corde pour bosser les démanchés  
et vous placez à la fin de la mesure un chromatisme pour arriver sur un Mi grave sur la dernière mesure

E

Gamme de Mi Majeur

1 2 3 4

12 11 9 7 5 4 2 1 0

**Contact:**

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>